

Isu Tabu Membuat Tontonan *La Luna* Tidak Menjemukan

Filem ini mengisahkan tentang Kampong Bras Basah yang konservatif dan diiringi dengan suasana agak sunyi. Ia menemui nafas baru dengan kehadiran sebuah kedai pakaian dalam yang dipanggil 'La Luna'. Ini mungkin dianggap sebagai satu bencana sosial. Meskipun di bawah pemerintahan kuku besi ketua kampung, Tok Hassan, di sebalik perasaan kegerunan, terdapat perjuangan dan sinar harapan ke arah kebebasan dan kemajuan. Tok Hassan, yang bermati-matian inginkan kedai 'La Luna' menggulung tikar dengan apa cara sekalipun, menyukarkan usaha Hanie, watak utama dalam cerita ini. Alur cerita filem ini merupakan hasil karya anak seni tanahair, M. Raihan Halim. Ia sangat mudah difahami dan mampu menarik perhatian dan menghambat hati penonton, dengan babak-babak yang mendalami perkembangan watak-watak *La Luna*. Filem ini kerap bermain dengan minda penonton dalam paparannya mengenai pertempuran antara tradisi dan kemajuan di sebuah desa ultra-konservatif.

Mungkin sudah sekian lama kita tidak disajikan dengan ikonoklasme seperti ini, setelah pemergian Allahyarham sutradara Malaysia Yasmin Ahmad, dalam filem-filem hitnya seperti *Gubra* dan *Sepet*. Tidak hairanlah, Sharifah Amani, yang merupakan antara pelakon wanita utama Yasmin, membintangi *La Luna* sebagai Hanie, seorang wanita moden dan berpendirian teguh. Yang menarik sekali, sepanjang filem ini, kita disajikan dengan bagaimana Hanie mencabar norma-norma konservatif Kampong Bras Basah. Ia membuat penonton seperti saya terpaut dan sentiasa terhibur. Pada zahirnya, *La Luna* mungkin kelihatan dan dibandingkan dengan filem kampung komedi seram lain seperti *Kampung Pisang* dari siri *Hantu Kak Limah*. Namun, terdapat sedikit kelainan. Malangnya, filem ini tidak dirakam di kota Singapura. Ini walaupun Bras Basah, nama yang tidak asing lagi, diketengahkan sebagai nama kampung tetapi hakikatnya, ia sebenarnya merujuk kepada produk *La Luna* (yakni, pakaian dalam wanita).

Muzik latar memberikan “vibe” tahun 80-an dan sesuai dengan tema filem ini. Dalam adegan pembukaan, pengumuman melalui sistem hebahan awam (*Public Announcement System*) dibuat bagi mengingatkan para penduduk kampung tentang kewajiban agama mereka dan bagaimana tuhan sentiasa melihat mereka. Inilah yang dilakukan oleh Tok Hassan yang sangat sinis, dengan undang-undang yang cukup ketat, dan bagaimana dia mentafsirkan peraturan itu sendiri. Semua watak dalam *La Luna*, daripada watak kecil hingga utama, memainkan peranan mereka dengan baik. *La Luna* mempunyai banyak perkembangan watak dan perbezaan ketara antara Hanie, seorang wanita moden yang mengejar impian, dan penduduk Kampong Bras Basah, dengan kepercayaan mereka yang agak konservatif. Dinamik ini pastinya menambahkan satu lagi dimensi kepada *La Luna*.

Ulasan Filem – La Luna (2023) – Perspektif Saya
Oleh: Muhammad Fadli Idris

Kampong Bras Basah merupakan sebuah kampung di Perak di mana kaum hawa yang didapati tidak berhijab dalam penerbitan seperti majalah, ditapis secara manual dan gambaran hijab dilukis di wajah mereka agar aurat mereka terpelihara. Di sini, kita boleh bayangkan bagaimana sambutan para penduduk Kampong Bras Basah terhadap seorang gadis bandar seperti Hanie, yang mempunyai hati cekal untuk membuka sebuah kedai pakaian dalam wanita di tengah-tengah kawasan kampung tersebut. Tambahan pula kedai La Luna tersebut diiringi dengan lampu neon yang menerangi jalan raya, sekali gus berjaya menarik perhatian orang ramai yang melaluinya. Selain itu, lengkap dengan papan tanda "Kaum adam dilarang masuk" di pintu masuk kedai, La Luna menjadi ruang selamat bagi golongan wanita kampung itu berlindung. Usaha Hanie di permulaan filem bukannya mudah, dengan khabar angin serta desas-desus yang tersebar luas bahawa kedai La Luna sememangnya mencemarkan kesucian kampung. Sedangkan watak ketua polis, Salihin yang dimainkan oleh Shaheizy Sam, dan anak perempuannya, Azura yang dibintangi Syumaila Salihin pada mulanya amat tegang dengan watak Hanie. Salihin seorang lelaki yang baik, berfikiran progresif, dan Azura pula seorang remaja yang berfikiran terbuka dan suka berjenaka dan ingin menundukkan golongan tua yang fasis di kampung itu.

Kekuatan filem ini terletak pada keupayaan untuk memberi tumpuan kepada topik sensitif (kedai pakaian dalam wanita, rujukan seksual). Filem ini dapat mengetengahkan konflik antara protagonis dan antagonis. Pengarah menekankan perbincangan yang lebih mendalam mengenai isu-isu sosial yang berkaitan dengan tradisi dan kemodenan, pemerksaan wanita, ekspresi diri dan kepentingan menerima perubahan untuk kemajuan. *La Luna* memberi inspirasi kepada penonton seperti saya agar berfikir secara mendalam tentang perubahan, kepentingan inklusiviti dan kuasa keperibadian. Watak Tok Hassan disampaikan dengan baik sepanjang filem. Saya percaya pasti dalam kehidupan seharian kita, kita pernah menemui individu seperti Tok Hassan yang, lebih khusus lagi, dikenali sebagai penunggang agama (mereka yang memanfaatkan Islam untuk agenda tersendiri mereka).

Alangkah hebatnya jika terdapat lebih banyak dialog hangat antara Hanie dengan Tok Hassan, terutama apabila Tok Hassan berkeras kepala dalam usaha membasmi kerja 'syaitan' bagi mengekalkan status quo Kampong Bras Basah. Konflik antara kedua-dua watak dominan ini hanya terdapat di permukaan. Pada pendapat saya, pengarah filem boleh memasukkan lebih banyak elemen dan kejadian untuk membina ketegangan antara kedua-dua watak tersebut.

Ulasan Filem – La Luna (2023) – Perspektif Saya
Oleh: Muhammad Fadli Idris

“Dramedi” ini juga mempamerkan penduduk, terutamanya wanita, yang dikejutkan daripada kebebasan seksual mereka. Sebagai contoh, terdapat satu pasangan dalam lingkungan pertengahan umur, tiba-tiba berputik semula percintaan mereka, berkelakuan seperti remaja dan tanpa disedari audio adegan panas mereka dalam bilik AV sekolah, disiarkan kepada seluruh penduduk Kampong Bras Basah. Tidak lupa juga sub-plot yang melibatkan pasangan suami isteri, yang dibintangi oleh Nadiya Nisaa dan Hisyam Hamid. Sub-plot ini diperlihatkan gelap dan berbahaya, dan pengarah berjaya menyuntik unsur kejutan dan bahaya untuk merakam inti pati isu sosial.

Daripada autonomi wanita kepada penyalahgunaan agama politik, *La Luna* menangani beberapa tema dengan bijaksana. Gambaran Tok Hassan, seorang fanatik agama yang juga hipokrit (dan juga individu yang mengamalkan rasuah), memang sangat terpuji. Sebagai contoh, beliau banyak bercakap tentang menjaga kesucian kampung dengan sedikit atau tidak mengambil kira betapa menyesakkan kehidupan dan suasana di kampung, sehinggakan ustaz dan para anggota jawatankuasa eksekutif kampung menentang keputusannya. Di awal cerita, Azura menyifatkan Tok Hassan sebagai seorang fasis; yang akhirnya amat jelas dalam filem ini.

Dalam babak lain, berlaku satu ketegangan di antara Tok Hassan dengan anak didiknya, Ustaz Fauzi, di mana beliau dengan tegasnya menjawab "Aku hanya menjawab kepada Allah, bukan kau! Bukankah begitu, Tok Hassan?" Saya sendiri merasakan arah tuju Raihan, persembahan pelakon yang luar biasa, dan naratif menarik telah mewujudkan satu pengalaman sinematik yang luar biasa. *La Luna* sangat disyorkan untuk para pereka filem dan penulis muda.